NUMERO 46 • AÑO II 24 DE MARZO DE 1973 15 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



Agenda privada de Pero Núñez



Caperucita Roja, cuando estaba siendo engullida por el lobo, se hizo esta oportunísima foto, que aprovechó la casa de cosméticos en que trabajaba Caperucita de relaciones públicas para hacer publicidad gratis.

¡AY, qué a gusto nos hemos quedado muchos españoles con el triunfo de los gaullistas en Francia!

AHORA, en plenas fiestas falleras, van los valencianos y dicen que la situación de los agrios es "caótica y desmoralizadora". ¡Qué falta de cariño a la tradición, cuando la obligación de los valencianos es tirar tracas, quemar "ninots" y comer paella, aunque sea fiada, y dejarse de declaraciones derrotistas!

ME han dejado perplejo unas declaraciones de don José Ferrer Bonsoms, en las que viene a decir que en España, más que dinero, hacen falta hombres de empresa. ¿Aún más? ¡Pero si yo estoy esperando que un día aparezca «La gerentiada», que será el poema épico actual de los gerentes y hombres de negocios en general! ¡Si lo que pronto faltarán son obreros de a pie!

¡ESTO ya empieza a ser de un cachondeo!... Que si don Felipe Huarte descansa en La Manga, que si don Felipe Huarte trata de olvidar jugando al no sé qué, que si don Felipe Huarte pone orden y tranquilidad en su vida presenciando un partido de fútbol en Madrid... Me imagino que el hombre no lo pasaría nada bien en su secuestro, pero tampoco tiene que estar toda la vida reponiéndose del susto, digo yo.

PUES, señor, uno no es que sea lo que se dice un fanático del fútbol ni de los toros, pero mientras no haya lugar más adecuado para la ovación y las palmas, la división de opiniones y la bronca, ¿qué quieres?... En algún sitio público habrá que explayarse, digo yo.

DICEN que el salario mínimo va a ser revisado. Se rumorea que va a ser elevado a 180 pesetas por lo menos. Y lo verdaderamente gracioso del asunto es que habrá muchísima gente a la que afecte la subida. Bueno, gracioso o lo que sea.

LO que de verdad tiene gracia es el hecho de que la Asociación de Amas de Casa se haya dirigido al Gobierno pidiendo que se tomen medidas para reducir los precios actuales en materia de alimentación. Sí, sí, rebajar los precios. Hay que reconocer que las amas de casa tienen más moral que el Alcoyano.

EL otro día, en Madrid, se quedó la basura sin recoger por un paro laboral, impropiamente llamado huelga. Luego, un servicio de camiones corrientes y personal no uniformado se la llevó, a las tantas de la noche, en un servicio de emergencia. ¡Qué barbaridad, Madrid parecía una ciudad europea!

LAS actuales Cortes Españolas han cumplido sus treinta años de existencia. ¡Quién lo diría! ¡Cómo pasa el tiempo!

YA es un poco extraño que un periódico, en la sección "La cesta de la compra", incluya la "Modificación parcial del Código de la Circulación", pero si inmediatamente después de este título se dice que "Carreras Llansana, rector de la Universidad de Barcelona", no hay por qué decir que Kafka no tiene sentido. Sospecho yo que la "Hoja del Lunes" de Madrid, donde se publicaban tales cosas, pierde la seriedad por donde no es.

EN realidad, no sé bien en qué consisten las investigaciones que se desarrollan en el Instituto de Agroquímica de Valencia para «interferir la reproducción de los insectos», pero el asunto me huele que debe de ser algo así como una píldora mosquitera para controlar la natalidad mediante abortivos. Y si es así, protesto. El método es moralmente pernicioso, aunque se aplique a moscas, mosquitos y similares.



Actitud de júbilo entre un grupo de españoles cuando se acaban de enterar por Radio Nacional de que figuran en las listas de futuribles según las últimas encuestas políticas de moda.

ENCUESTA ESPAÑA-CHINA

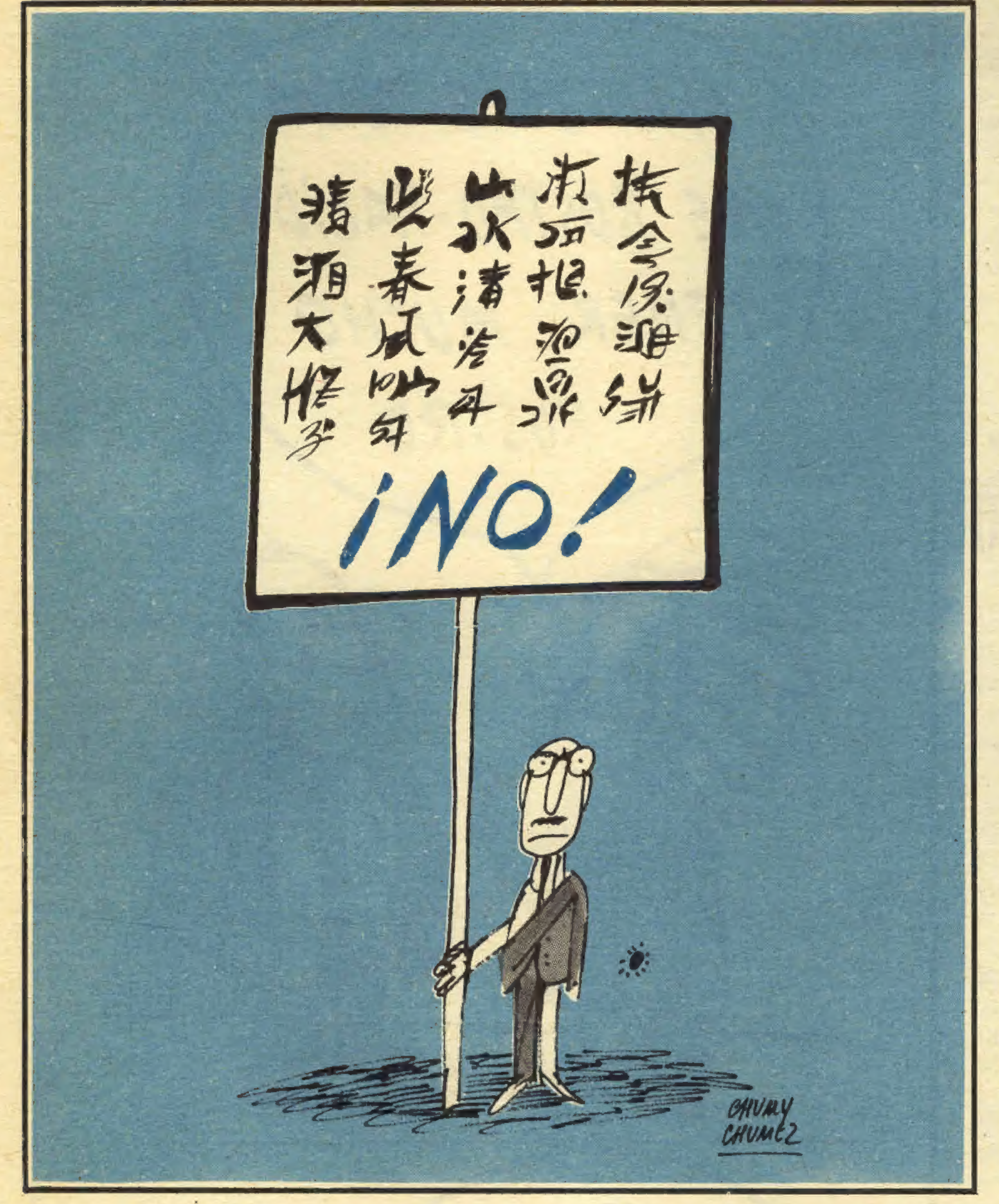




Como las encuestas son, entre otras cosas, el modo de no pringarse uno en asuntos delicados, he aquí la opinión de personas de distintos sectores acerca del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y China:

- **«Me parece muy bien. No hay que olvidar que en China hay persecución religiosa, que obligan al ateísmo; pero eso es una cosa, y las relaciones, otra».** Un practicante.
- **«Me parece bien. Todos sabemos que en China no hay libertad, que la justicia está mediatizada, que la opresión es feroz, que no se respeta la dignidad humana; pero esto son asuntos internos que no deben afectar a las relaciones entre países».** Un político.
- **«Pues, mire, no sé... Yo a los chinitos los conozco por el Domund. Pero... No sé, no sé...».** Un ama de casa.
- **«Era necesario. Aunque personalmente no me gusta el comunismo, son 787.176.000 personas que no conocen el pirulí, 787.176.000 consumidores en potencia del rico pirulí "La castañuela", que ahora podremos exportar».** Un fabricante.
- **«Estupendo, maravilloso, sensacional, un gran acierto, y espero que mi compañía pueda presentarse muy pronto en Pekín ante el público chino, al que tanto quiero y al que tanto debo».** Pepa «La Folklórica».
- **«Una muestra de realismo. El régimen maoísta es tiránico, repugna pactar con él; pero no se puede ignorar al país más populoso del mundo».** Un diplomático.
- **«Si nuestros gobernantes lo han hecho, será para bien. Antes, nuestra Orden tenía casa en China. Si nos la dejaran abrir con esto de las relaciones...».** Una religiosa.
- **«Me parece lógico. China es triste, aburrida, sin gente de altura para alternar, sin clubs ni brillantez social, sin millonarias a quienes consolar, sin yates, ni centros de recreos, ni hoteles de lujo; en fin, un país muerto, pero me parecen bien las relaciones».** Un «play-boy».
- **«Interesantísimo. En nuestra cadena de restaurantes ya servimos la más selecta cocina china desde hace años. Una maravilla. Traemos de allí los productos básicos. Ahora, con las relaciones, nuestros restaurantes...».** Un hotelero.
- **«Mire, yo no sé "na"».** Un obrero de la construcción.







Las cassettes  Mc Macarra

BUENO, masho tú, yaestamo con la Shina a partir un piñón. Que ya lo desía yo. Yes que cuando viahass por todas parte ves que la cosa oye, que todos somoshiho de Dioss. Me recuerdo que fuimososá los Son so Seven Foder a Hugoslabia a astuar yacabamoss la segunda piesa qu'era esa de «Jarmoni, jarmoni, lechenyoi de jarmoni», cuando se nos suben al esenario masho, una tropa de tías buenass yempesaron a meternoss mano comunista ayí, tú, mendi, a tumba abierta, yer Yordi, qu'es un sortí, no daba una nota en su lugá. Yer Quiqui desía: «Jovar, cheli, la cosa la política es segun se mire, aversimentiende, porque trincasuna cashahermosa y cuarquiera sabe lasidea que tiene y, mashoArbe, aunque sean mas roha qu'er tersiopelo no s'ascapan viva, por mi muertoss». Lo cuar que yo me harté, tú, tiré la guitarra y me fuí pa la hefa las faness, me la trinqué y se lió ayí una voráhine, que le yaman, o sá, los fino a loss cashondeo de musha hente hunta, qu'era er desvueve. Yacabamos con la ropa, losintrumento yer bombo, mayormente, de la batería heshos porvo. Y desía er Yordi: «M'han fotut l'instr ument nou que m'es mercat, pero el cashondeo, masho, no m'ha mancat».

YESTABA tan contento, er mendi. Luego no había quién pagara porque las sosialista, tú, no tenían una hodía perra entre todass, y hubo que shulease a unas turistass destas que les disen anglocohona, que son como inglesaso armericanass, pero musho más fedas y máss vieha, que paresían Frasquestein. Yeshamos suerte y le tocó ar Quiqui yar Yoni hasé la gala benéfica, o sá, con las tíass. Y yoraban como madalenass...

NOS HA TOCADO LA CHINA

LO cuar que todo er mundo o sá merese que lo saluden por la caye. Y los shino, masho, están que pa qué. No como antess que me desía mi agüela que trabahabaner coyá, mayormente, y lo vendían a peseta. Ahora han progresado cantidá (y son mass miyone que lashormiga) con er Mao Mao, qu'es un tío que pa qué: empesó, a lo vihto hasiendo una marsha qe ni Mariano Haro y la cosa fue que Mado Mado quería dáun pasedo y diho: «Me viá dá un paseo por la Shina, pero que no vengan nada máss que losamiguete, cosa que petí comitel, o sá, de la intimidá». Pero, masho, como losshino son tantoss, vaya corte para cualquiera, se le presentaron tressiento mil o más. Pero er tío, qu'estaba hesho a la murtitú, se quedó tan frehco y, cuando yaestaban todo hunto, diho: «Hala». Y salieron tirando, masho, todos con laisterisia y losoho guiñado, que les molestabaer só. Y claro, como dieron una vuerta tan larga, der Chinkián a no se dónde, hisieron mushasamistade y se quedaron con todoer país. Así mismo, jovar, tú.

ER caso es que yo pienso que porqué no váir mi cohunto a tocá' Pekín y todo yeno de fanes, dando shiyido y parmass. Porque todoer mundo está loco con el comersio y losaspañole ¿nos vamosastar shupando er dedo, asperando las democrasias yer Marcado Común a pié firme yelUyastre ayíen Bruseya a tortas con los europeoss? ¡Una poca leshe! Nos liamoss con Mado, con Tres Van Dás, con Takaka y con quién se presente. ¡Nos ha fotut maix!, como diser Yordi...

PERO eso sí, que todoseso gashone paguen, que no tengamoss luego que i da shuleá los anglocohone y daless la tabarra. ¿Vissto? Pues eso...

EXTRAÑA DESAPARICION DE UN SABIO ATOMICO ESPAÑOL

MADRID, 15 (De nuestro sabueso oficial).—Desde hace seis días y medio falta de su domicilio el sabio atómico español don José Cordelero, lo que ha provocado la alarma en los medios científicos locales y foráneos, en los que se había hecho muy popular por su natural simpatía. Se teme que el profesor Cordelero sea víctima de un secuestro por agentes de alguna potencia enemiga o que su cerebro se haya fugado a algún país amigo.

Don José Cordelero viene de familia humilde donde las haya. Alternando el trabajo, la ayuda a sus imposibilitados padres y el estudio a la luz de un candil, obtuvo en cuatro años el título de Bachillerato Superior, con matrícula de honor en todas las asignaturas. Estudió, por libre, Ciencias Exactas y Perito Agrícola, y por correspondencia siguió los cursillos de «técnico-operador atómico». Tan vastos conocimientos, unidos a una férrea voluntad, le permitieron obtener el número uno en las oposiciones para ayudante de bedel de Facultad, en donde, burlando la vigilancia del encargado del laboratorio, dedicó muchas horas a la investigación de «los átomos prófugos y sus derivados», materia en la que pronto fue el número uno. Descubiertas sus habilidades por sus superiores, pasó a trabajar en uno de los departamentos de investigación.

* * *

ALEMANIA OCCIDENTAL (Noticia de última hora recibida por la vía rápida).—El sabio atómico español don José Cordelero ha aparecido vivo y coleando en una fábrica de tornillos ovalados, en la que ha sido contratado como peón. Según propias declaraciones, ha tomado esta decisión temporal porque desde que se dedica a la investigación pasa más hambre que el perro de un ciego, habiendo sido desatendidas todas sus peticiones para volver al cargo de ayudante de bedel. El profesor Cordelero ha añadido que realizará este trabajo el tiempo necesario para reunir la entrada de un piso y lo suficiente para comprarse ropa de invierno, y que inmediatamente se reintegrará a su trabajo científico habitual.

KRAP

NO FUE UN CONFLICTO

Día atrás, diversos periódicos se han hecho eco de que en la factoría Tornillos y Tuercas Enroscados, los obreros habían declarado una huelga monstruo, manifestándose a continuación ante la entrada principal, donde se repartieron cientos de octavillas. Ahora, la Dirección de la mencionada firma nos envía una carta en la que se desmiente la anterior noticia, y aclara que su difusión se debe, sin duda, a la precipitada y errónea interpretación de un señor bajito y calvo que acertó a pasar por delante de la factoría en un momento en que por haberse agotado las tuercas que habitualmente se emplean para enroscar los tornillos, y en tanto llegaban nuevos suministros, los obreros aprovecharon la ocasión para salir a tomar el sol. En cuanto a las octavillas, se aclara en la misma carta que no eran tales, sino las hojas de periódicos empleadas por los obreros para envolver los bocadillos de media mañana. Y como para prueba basta un botón, la Dirección de Tornillos y Tuercas Enroscados, nos envía algunas hojas de diversos diarios con manchas de aceite.

K.

GUERRA CON MOROS



PAZ CON LOS SIOUX

GRAN JEFE PENSAR QUE ROSTRO-PALIDO TENER MUCHO MUCHO ROSTRO

COSAS INDIOS

SUMMERS

¡ME PIDO PRIMERO PARA LA JANE FONDA!

¡JO! ¡QUÉ SUERTE!

SUMMERS

RUDA POLEMICA EN «LE MONDE»





POR LA PELICULA ESPAÑOLA «ULTIMO CHOTIS EN LA CORRALA»

Así como aquí se está conociendo una enconada discusión sobre el juicio que merece a unos y otros la cinta «Ultimo tango en París», la película española en la que se ha inspirado Bertolucci, «Ultimo chotis en La Corrala», ha enfrentado, en las páginas del prestigioso «Le Monde» a Sartre y Jean Cau. El estreno en un importante cine parisino de «Ultimo chotis en La Corrala» fue ya un acontecimiento artístico impresionante: cuando Alfredo Landa trinca a Carmen Sevilla en mitad de la típica corrala para danzar el último chotis del popular barrio, un escalofrío de emoción recorre la sala, cuyo público queda en suspenso hasta que las letras «Fin» aparecen en la pantalla. Ahora, el debate entre Sartre y Cau ha reavivado el interés por la cinta. Mientras el primero defiende a ultranza a la Carmen Sevilla de «El sueño de Andalucía», por parecerle más popular, menos sofisticada y, por tanto, menos incardinada en los condicionamientos de la moderna sociedad de consumo, Cau dice que, en su opinión, el chotis final vale más que todo «El sueño de Andalucía», dándole los más notables valores de un populismo «naïf» enraizado en las más auténticas esencias españolas.

Hacía ya tiempo que una película española no producía un impacto parejo en el mundillo intelectual parisiense. Con esta película, en la que se pone en la picota todo el sistema de valores que ha sustentado hasta ahora la existencia de un barrio, vale decir de un sistema, se simboliza el fin de una época y el comienzo de la siguiente. Alfredo Landa, hoy, junto con Carmen Sevilla, es el tema de todas las conversaciones del París intelectual que se cobija en las páginas prestigiosas del celebrado matu-vespertino.

AEMILIUS

NUESTROS VECINOS LOS CHINOS

SOLAMENTE ESTAMOS JUGANDO A LOS CHINOS ¿PASA ALGO?

¡JO!

SUMMERS

¡VALE! ¡EL SIGUIENTE!

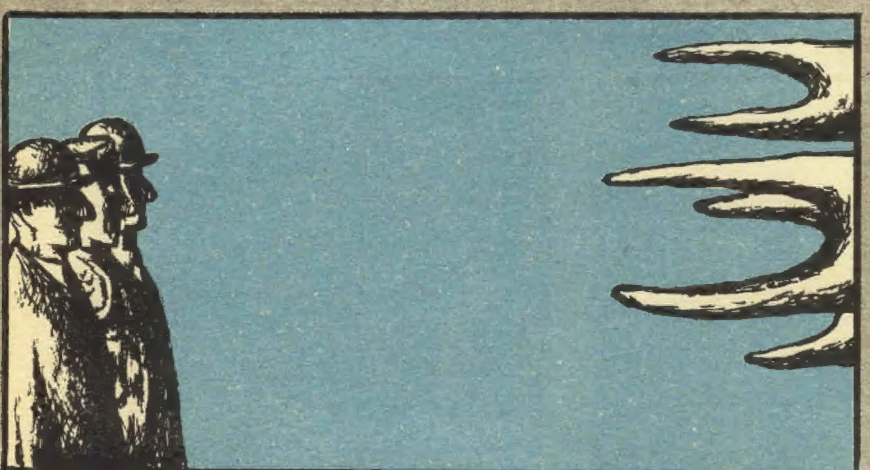
SUMMERS

¿Y ESTO COMO LO TACHAMOS MACHO?

Y.. A LO MEJOR ES DE DERECHAS..

SUMMERS




S.A.








ELECCIONES FAMILIARES

El próximo domingo se celebran elecciones generales para elegir al rector de los destinos familiares durante los próximos tres años en casa de don Atilano Cándido. Aparte de don Atilano, que se presenta a la reelección, figuran las candidaturas de su esposa, doña Fulgencia, y de su suegro, don José. La cifra de votantes se eleva a quince, en los que se incluyen, además de a los trece hijos del matrimonio, a la abuela y a la criada.

Don José ha prometido que si resulta elegido habrá pirulís y helados de vainilla para todos, sin distinción de edad ni sexo. Don Atilano ha hecho hincapié en una serie de mejoras que introducirá si se le es confiado un nuevo mandato, entre las que destacan: autorización para que los varones mayores de dieciocho años lleguen a casa a las once de la noche en lugar de a las diez, aumento de un 50 por ciento en la paga semanal a cada uno de sus hijos, tres horas libres por cabeza y día durante las vacaciones familiares en Benidorm y, finalmente, amnistía para los que están castigados por culpa de las malas notas. Doña Fulgencia ha difundido durante su campaña electoral el «slogan» «todos para una madre y una madre para todos» y ha prometido sensibles mejoras en el primer plato de las comidas y cenas.

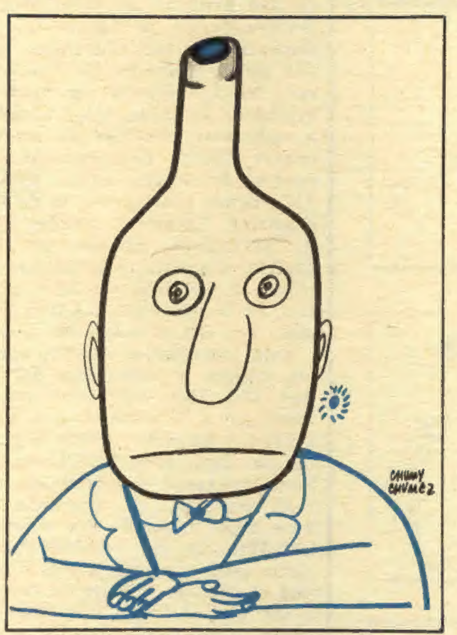
Los últimos sondeos indican que la abuela votará por cualquiera de los candidatos que no sea el abuelo, pues dice que está hasta el moño de él. La criada no oculta sus preferencias por don Atilano, que según ella es el más fotogénico y cariñoso de los candidatos. Los cuatro hijos pequeños votarán sin duda por el abuelo, por aquello de los pirulís y los helados de vainilla, y los cuatro siguientes, aunque se consideran discriminados respecto a los mayores de dieciocho años, votarán por su padre, animados por la prometida amnistía. Todos los mayores han anunciado su intención de abstenerse, en vista de que ninguno de los programas satisface sus aspiraciones, porque ha sido rechazada la candidatura del hijo mayor, cuyos planes incluían la autorización para el uso de la píldora y la legalización del consumo de drogas.

KRAP

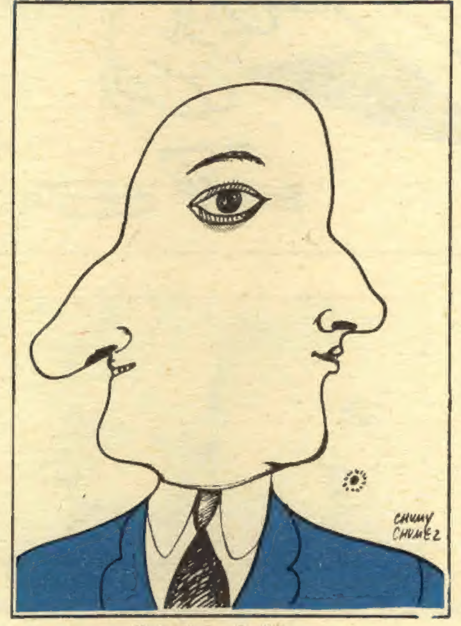
CUATRO TRISTES CABEZAS DE CABALLEROS



Caballero con diana de nacimiento para espada de Damocles.



Caballero con cabeza de tapón irrellenable.



Caballero Polifemo.



Caballero con medidor automático de sonrisas adulatorias.



LOS ESPAÑOLES:

CASCORRO Y CHAMORRO

Un español perfecto, apto para competir y dejar bien alto el pabellón patrio en los concursos internacionales de la FAO, tendría que ser un hombre valiente como Cascorro y listo como Chamorro. Para los que no sean cultos se les puede adelantar que Cascorro es un señor con una lata de gasolina en la mano encaramado en un pedestal, que está dando la espalda en el Rastro a los vendedores de piedras para mechero, a los turistas que compran badajos, a las pilas de pantalones de pana del siglo XVI que todavía conservan el apresto, a los cachivaches de hierro, a las cachabas y a los canarios flauta: todo en honra y loa por haber sido un héroe de la nación. Para los que no tengan la cultura puesta al día se puede añadir que Chamorro fue un famoso jurisconsulto de nuestro siglo de oro, nacido en Valverde del Fresno, pueblo de Extremadura que se fundó en su honor cien años después, amigo de fray Luis en las aulas de Salamanca; desde allí pasó a Valencia, donde escribió un diccionario castellano-valverdeño y desmitificó la palabra chufa, que los de Alboraya creían interpretar como «manantial de horchata». Pero la fama del jurisconsulto Chamorro arranca de la célebre agarrada que tuvo con Torquemada, el inquisidor. Chamorro era un hombre enormemente listo y ágil de juicio; tuvo la osadía de querer empapelar al inquisidor y meterle en su propia cárcel. Eso era demasiado. Una noche oscura, la Santa Hermandad, provista de hachones, lo prendió y lo hizo suyo con argucias; se le montó pleito en Segovia, y allí, encadenado de pies ante el tribunal, se abalanzó sobre Torquemada, le soltó una retahila de argumentos contundentes y encima le ganó para la libertad. Todo esto convenció a Torquemada, que en premio mandó al jurisconsulto a tierras de Alicante, donde murió rodeado de moriscas después de haber puesto al día su famoso diccionario. El jurisconsulto Chamorro fue el que acabó en España con la Inquisición.

Por eso las mocitas casaderas, en los álamos del río, en soportales ateridos de cualquier plaza mayor, bajo la comba de las golondrinas en primavera, detrás de los visillos del invierno profundo y desolado de Castilla, siempre han suspirado por tener un novio valiente como Cascorro y listo como Chamorro.

VICENT

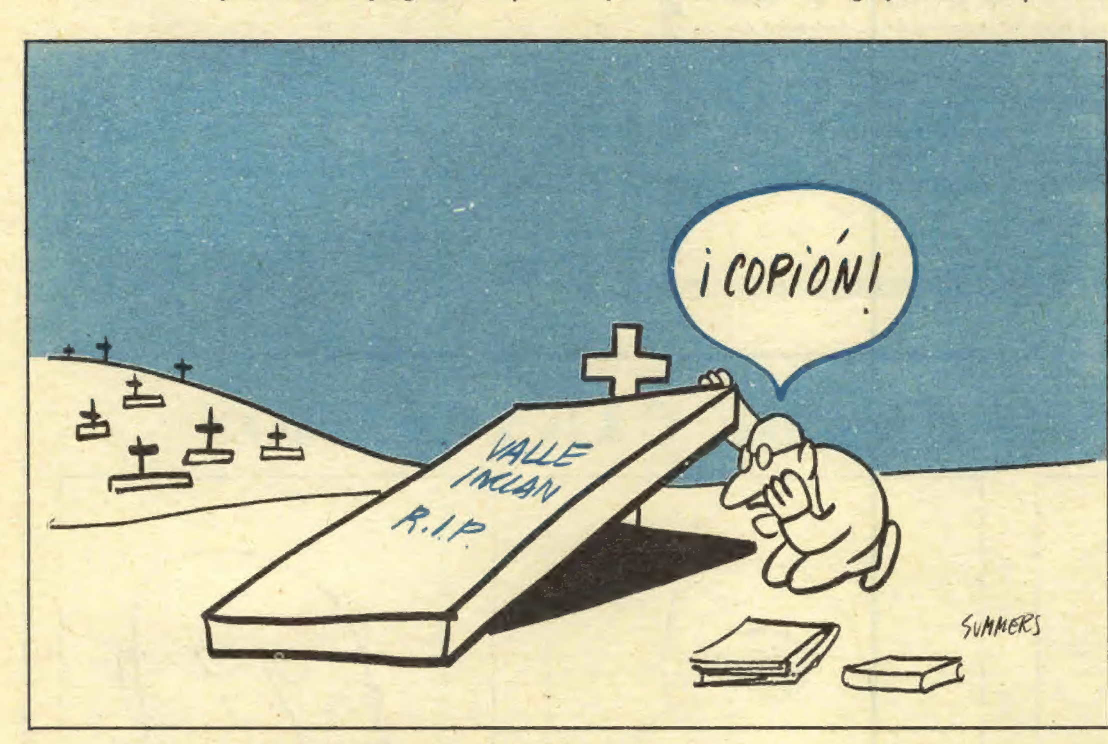




LA HUCHITA DE PLATA, PARA UN SUBNORMAL

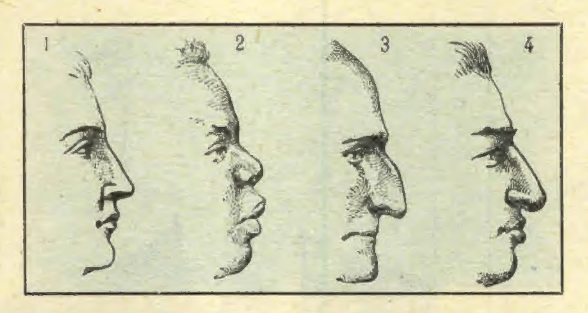
En el momento en que las páginas literarias de nuestros periódicos hierven con el tema del plagio entre Pío Baroja y Valle-Inclán, los medios culturales del país se ven conmovidos por una nueva noticia sensacional: la acusación del niño Teo Bobote, del Colegio para Subnormales, contra el ganador del Premio Huchitas de Plata, por haberle plagiado el cuento premiado en el certamen. Según declaraciones del escritor galardonado, el relato se basa en una historia verídica: un chico se equivoca de autobús y llega a un colegio de subnormales, donde lo pasa muy bien, no queriendo después volver a su verdadero colegio. El niño Bobote ha presentado su denuncia ante las autoridades competentes, alegando que esa historia estaba tomada de algo que le había ocurrido a él en la vida real, sino que con una ligera variación, para disimular el plagio: fue él quien se equivocó de autobús y fue a parar a otro colegio —lo cual, en un subnormal, resulta más verosímil—; pero los niños normales no le trataron con amabilidad, sino que le llenaron de golpes e improperios, y le hicieron beber agua de un charco. Como protagonista del cuento, Teo reclama la Huchita de Plata, o por lo menos un premio de consolación, que podría ser la Jeringuilla Gigante o el Conejo Luminoso. Al ser preguntado por los periodistas qué haría si le adjudicasen las 200.000 pesetas que son el importe en efectivo del premio, el niño Bobote contestó: «No piensen que las voy a meter en la huchita, como un imbécil, en espera de la próxima devaluación; las colocaré en imposiciones a plazo fijo al siete por ciento, con pago de intereses trimestral».

EL HIJO DE GUZMAN EL BUENO



NARICES PARA HUSMEAR PLAGIOS

Ha sido muy bien acogido en las tertulias literarias el lanzamiento masivo de narices para husmear y descubrir quién copia a quién. Las hay de mil formas, tamaños y colores para que los husmeadores puedan pasar inadvertidos en sus literarias investigaciones.





EL PROFESOR FERNANDEZ DEL MAL, ACUSADO DE PLAGIO POR SUS ALUMNOS

A nuestra redacción ha llegado una noticia que, según numerosas informaciones, ha causado la repulsa de amigos y conocidos del profesor Fernández.

El insigne profesor Del Mal, catedrático por aclamación, profesor de Instituto por mayoría absoluta, maestro «honoris causa» porque sí, miembro vitalicio del Tribunal de Oposiciones, presidente de la Asociación de Supercatedráticos, hermano mayor de la Cofradía de Pescadores, banda salmón de la Universidad de Tongolele, creador y animador máximo de las famosas fiestas subterráneas rupestres de Alpera, amigo íntimo del Primer vicesecretario de Ordenación Catastral, poeta, agudo periodista, dramaturgo, ensayista, alpinista, manierista, estilista y hombre, en una palabra, de la situación, ha sido acusado por sus alumnos de plagio.

Este lamentable suceso, según los amigos y conocidos del señor Del Mal, tan sólo puede obedecer a la envidia que todo brillante hombre público genera en una juventud insegura, llena de taras existenciales.

Al parecer, la demanda se basa en el hecho de que el señor Del Mal con esa bondad que le caracteriza sugería a sus alumnos el estudio de ciertos textos, a los que él luego imprimía su genial impronta, dándolos a luz del Universo. Cada alumno, durante el curso y como condición para el aprobado, debía estudiar, para su mayor formación académica, un texto de los considerados por el profesor Fernández como clave para sus famosísimos estudios y redactar no menos de quinientos folios.

Puestos en contacto con el insigne profesor, en su finca de caza «La Complutensis», el señor Del Mal se ha mostrado muy afectado por la decisión de sus alumnos y ha realizado unas declaraciones en exclusiva para cien diarios nacionales, que publicamos a continuación: «Desde hace siglos es conocido el proverbial desagradecimiento del universitario español, íntimamente ligado a su incapacidad de valorar la gloria de sus contemporáneos. Protestar por el hecho de que yo esté intentando introducirles en el clasicismo por medio de mis escritos es paradójico y descorazonador. ¡Qué importan los nombres cuando lo trascendental son los hechos!».

SIR THOMAS

¿ES EL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO» UN PLAGIO DEL «POEMA DEL MIO CID»?

El hispanista norteamericano John H. Flannagan, del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Minnesota, se encuentra en España completando su tesis doctoral sobre las coincidencias estructurales lingüísticas y argumentales observadas entre el «Boletín Oficial del Estado» y el «Poema del Mío Cid».

«Como la antigüedad del "Poema" es algunos siglos anterior al "Boletín Oficial del Estado" —ha manifestado el profesor Flannagan—, no cabe duda alguna acerca de su paternidad, siendo evidente que es el "Boletín Oficial del Estado" quien plagia a aquél, y no aquél al "Boletín Oficial del Estado", como a primera vista pudiera parecer».

El profesor Flannagan aprovecha su estancia aquí para recibir clases aceleradas nocturnas de castellano, lengua en la que, según declaración propia, le gustaría verse realizado como becario y como hombre.

Agencia DISIPADO

PLA
LU
EXIS



Cuen

En un l
bre no qui
po que vi
antigua, r
se decía:
¡Ser o n
es más le
los golpes
na o toma
calamidad
con ellas?
Pero nu
había que
su esposa

—¿Ac
Amado,
Como e
habiénd
salí tras

El pobr
las cosas
llevaba a

—¿N
que en
más cla
y se res

Ella dec
ces se da
y comían
Y colo
acabao.

GIO
GO
STO

DEFENSA DEL PLAGIO

El plagio, o arte de enriquecer la obra propia a costa de la de los demás, está de capa caída. Terrible, pero así es. La literatura, la pintura, la música, toda clase de creación artística, ya no son lo que eran. No sé quién se ha encargado de desterrar al plagio del sistema de los recursos imaginativos, comparándolo con el anarquismo, las drogas y las fiebres tifoideas, como si éstas o aquél no sirvieran para que en el mundo social aún existiese ese aliciente maravilloso que es la polémica. Pienso que la civilización es la gran culpable. En arte, sin plagio ni plagiarios, a poco se puede aspirar. El plagio es absolutamente necesario, y prescindir de él, atacarlo, bueno, para qué nos vamos a engañar, eso es un crimen. Es más, la Real Academia de la Lengua debería aprobar un Estatuto para la perfecta regulación de este arte en vías de extinción. La Sociedad de Amigos de la Cultura, a su vez, tendría que promover una serie de viajes de especialización a los Estados Unidos, donde el plagio está tan bien visto y donde se recurre a él sin



prejuicio ninguno. La censura habría de rechazar los originales sometidos a su cordial visión de la realidad siempre que los originales no contasen con al menos 50 plagios catalogados y comprobados. En los centros de Enseñanza Media convendría poner al día a las criaturas en el manejo del plagio para que el día de mañana, cuando esas criaturas ostentasen el cetro de la inteligencia reconocida y otras habilidades puestas en función de cualquier labor creativa, pues eso, para que en ese momento de madurez los artistas pudiesen plagiar como bestias. Todas estas medidas darían más prestigio, si cabe, a nuestro universo intelectual, y los consumidores de literatura y artes plásticas se verían favorecidos con una conducta constructiva, ya que cada obra estaría repleta de aciertos y la abominable tendencia al tedio recobraría los laureles de la época clásica, donde se plagiaba a mansalva, pues ya entonces se intuía que la supervivencia de la Historia de la Cultura se fundamentaba en la utilización del plagio. En resumen: plagiar es un deber; el plagio es —valga el sofisma— el hermano póstumo de la idea ajena; es algo tan útil, que si no nos ponemos todos a plagiar sin ton ni son, podemos acabar con la solemnidad de nuestras estructuras en el campo de la expresión. Plagie, pues, señor artista, pero plagie sin cesar, que el plagio es la divisa del auténtico creador. Lo demás es rutina, talento e imaginación. Un asco, vamos.

EL TAMPAS

PLAGIOS DE LOS QUE NADIE HABLA

No sólo se plagia en literatura. También se plagia en la vida. He aquí algunos ejemplos que demuestra lo que decimos:




Señor plagiando al fondista Haro.



Señorita plagiando a un censor en un gesto afirmativo.



Niño plagiando a los Hermanos Montgolfier.



Señor particular plagiando a la mismísima Parca.

...nto plagiado

...gar de la Mancha de cuyo nom-
...ro acordarme no ha mucho tiem-
...ía un hidalgo de los de adarga
...cín flaco y galgo corredor que

... ser: he aquí el problema! ¿Qué
...vantado para el espíritu: sufrir
...y dardos de la insultante Fortu-
... las armas contra un piélago de
...s y, haciéndolas frente, acabar

...ca podía saber qué es lo que
... hacer porque siempre entraba
... y le increpaba:

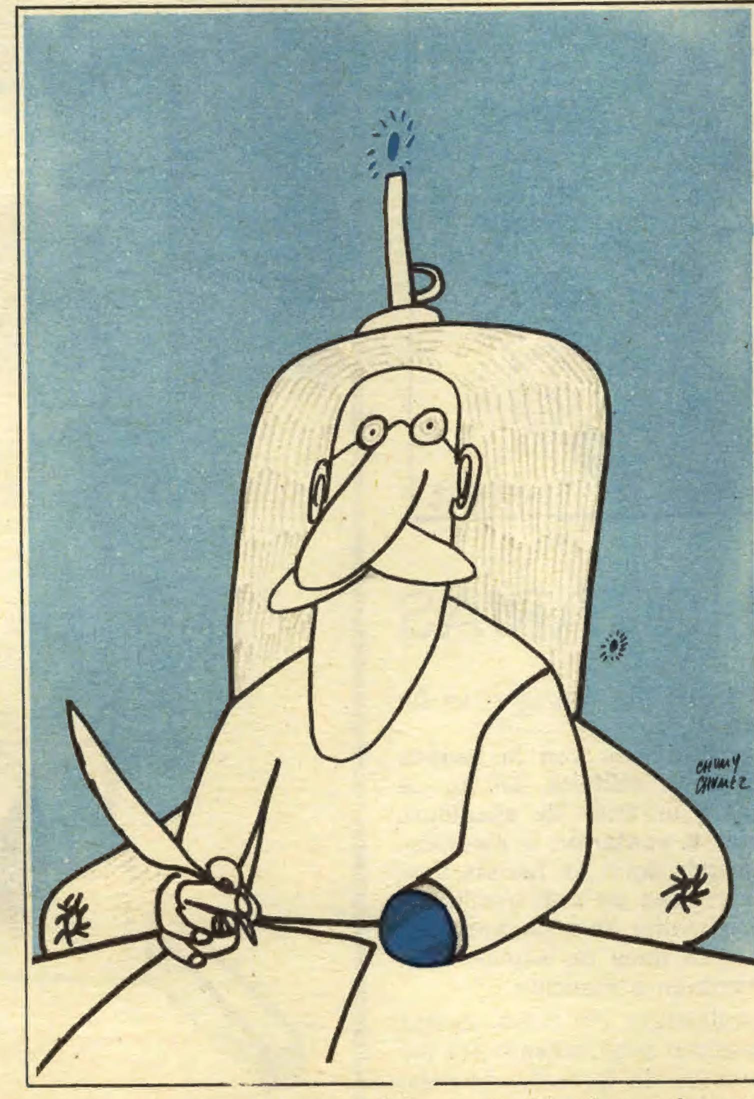
...ónde te escondiste
...y me dejaste con gemido?
... ciervo huiste,
...me herido,
... de ti clamando, y ya eras ido.

... hidalgo sabía por dónde iban
... Cogía a su mujer en brazos, la
...a terraza y le decía:

... es verdad Angel de Amor
...sa apartada orilla
...a la luna brilla
...pira mejor?

...a que sí, que era verdad. Enton-
...ban besos, entraban en la casa
...perdices y eran muy felices.
...n, colorao, este cuento se ha

LOPE DE VEGA



—Ya verán cómo acaban por decir que también plagio a Cervantes porque soy manco.

DENUNCIA ANTE EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

La Peña Fortuna, indignada con la muerte de un toro en plena plaza de España, acaba de presentar una denuncia ante el Registro de la Propiedad Intelectual. Se basa la demanda en el hecho de que el matador señor Segura ha plagiado el acontecimiento que en 1923 protagonizara el diestro Diego Mazquiarán y Torróntegui («Fortuna»), y que en su época fue debidamente registrado en el susodicho Registro, cumpliéndose todas las formalidades legales. Los airados firmantes del escrito alegan que el hecho plagiado ha sido completamente desvirtuado, ya que mientras «Fortuna» mató su toro a base de abrigo, el señor Segura utilizó muleta, aditamento éste completamente prohibido en las Reglamentaciones de Toreo de Calle.

Algunos aficionados, dispuestos a colaborar en el esclarecimiento del suceso, han redactado la siguiente lista de

SOSPECHAS

1.° Que el citado matador presentía desde hacía más de dos años el desencajonamiento de un toro en un lugar céntrico de la capital a una hora punta.

2.° Que tanto la espada como el capote empleados para la faena se encontraban envenenados.

3.° Que cierto periodista había llegado a la plaza de España invitado para la entrega de un Disco de Oro y se encontró con el toro.

4.° Que el diestro, antes de salir de su casa la tarde de autos, exclamó: «¡O esta temporada, o nada!».

5.° Que otros muchos diestros modestos están estudiando la posibilidad de adquirir un toro entre seis o más, y matarlo «en colectivo» en las plazas mayores de cada capital de provincia.

MORTIMER

DESCUBRA USTED MISMO
(SIN MOVERSE DE CASA)
UN PLAGIO

Muchos ciudadanos se sienten continuamente insatisfechos, alienados y melancólicos porque observan cómo a su alrededor los listos, los «divines» habitantes de los «pubs», las ratas de biblioteca y las de laboratorio, los ateneístas, los bebedores de ajenjo y los inspectores de gas descubren plagios literarios por doquier hasta en los escritores más inmortales. Me parecía social y de justicia brindar a esos ciudadanos una fórmula directa muy empleada de habitual, a fin de que no sigan sintiéndose minusválidos.

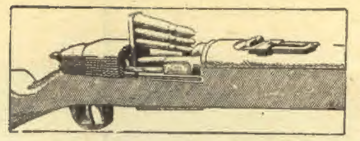
La fórmula es bien fácil: tome usted un libro cualquiera de su biblioteca («La perfecta casada», de Fray Luis de León, por ejemplo). Despójele de la sobrecubierta, poniéndole ésta a su vez a otro libro tomado al azar (pero que muy bien podría ser «Justine», del Marqués de Sade que usted adquirió en Biarritz).

Deje este libro sobre una mesa y váyase de la habitación.

Cuando hayan pasado veinte minutos, vuelva, tómelo y comience a leer y a maravillarse.

En efecto: Fray Luis le plagió casi todo al Marqués.

JACINTO DISIPADO



UN CHICANO SUELTO EN LA QUINTA AVENIDA

Un gran alboroto se produjo ayer en la Quinta Avenida de Nueva York cuando un chicano de sesenta kilos de peso y 1,65 metros de estatura escapó de la jaula en que sobre un camión era transportado, irrumpiendo en medio de los grupos de tranquilos ciudadanos que en esos momentos transitaban por el lugar. A la inicial sorpresa siguió un período de pánico indiscriptible, que concluyó cuando el conocido millonario Frankie Williams salió de su coche armado con una escopeta y, tras lanzar algunos gritos para amedrantar al peligroso chicano, le mató de un certero disparo que le alcanzó en la cabeza. Frankie Williams fue muy aplaudido por su destreza, y los casuales espectadores pidieron para él las dos orejas del chicano.

Al parecer, el camión trasladaba al chicano desde un ghetto de la Baja California, donde el señor Williams lo había comprado en 150 dólares, a la finca que el millonario posee en las afueras de Nueva York, donde se disponía a matarlo a tiros a puerta cerrada en presencia sólo de los invitados a una fiesta que había organizado.

K.







NUEVAS TARIFAS PUBLICITARIAS

La necesidad de adecuar las tarifas publicitarias gráficas a los nuevos condicionamientos socioeconómicos, han llevado a la agrupación competente a su actualización de la manera que se inserta a seguido:

Un reportajillo con foto pequeñita, un par de sobos y dos danzas.

Una foto grande con pie extenso y metáforas protoeróticas, dos sobos y un trote.

Un reportaje y foto grande, dos trotes y tres sobos.

Un reportaje con una foto grande y dos pequeñas, tres trotes y tres sobos.

Un reportaje con fotos en deshabillé, con pantalones y otra despatarrada, un fin de semana.

Idem con una foto más con la camisa mojada en una playa solitaria, un fin de semana en Mijas y un trote de añadidura el jueves anterior o posterior, a elección.

Una portada a todo color en revista ilustrada y fotos interiores en una gandula y con un perro, un abono de picadero para dos semanas o tres fines de semana con complemento, también a elección.

Cualquier disminución en estas tarifas será perseguida como esquirolismo por los órganos competentes de la asociación del ramo.

GOLIAT





DEPORTES

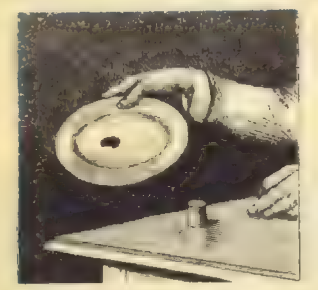
PROFANACION DE LA TUMBA DE UN JUGADOR DE FUTBOL

En la noche del sábado al domingo ha sido profanada la tumba del que fuera gloria del deporte balompédico Rogelio López, cuyo cadáver ha desaparecido por tercera vez en lo que va de Liga. La única pista con que cuenta la Policía es un ejemplar del diario «Marca» hallado junto a la losa. Todo hace pensar que se trata de un acto de marcado carácter deportivo atribuido a los partidarios del difunto jugador.

NOTA DE HERMANO LOBO.—Rogelio López fue, durante muchos años, el héroe del Atlético de Barcelona. Su presencia en los campos de fútbol atraía a masas ingentes de aficionados y puede decirse que el esplendor alcanzado por su club se debe en buena parte a él, hasta el punto de que cuando se inauguró el nuevo estadio el presidente del club prometió satisfacer los deseos del jugador de que cuando falleciera fuera enterrado en una de las áreas de penalty. En las postrimerías de su vida deportiva surgieron diferencias entre el jugador y la directiva del club, las que provocaron su marcha del equipo en el que había jugado toda su vida y la entrada como extremo derecha en el Real Barcelona. Este gesto fue considerado por muchos como traición imperdonable, por lo que muerto Rogelio su cadáver fue enterrado en un oscuro rincón de un cementerio de aldea. Desde entonces sus incondicionales no han cesado de pedir que el cadáver del jugador sea enterrado con todos los honores bajo el césped del gran estadio, a lo que las sucesivas directivas del club se han negado. Tras la nueva desaparición del cadáver, han sido adoptadas grandes medidas de precaución, pues se sospecha que los autores del macabro robo pretenden aprovechar el descanso del partido de hoy para invadir el terreno de juego y proceder a enterrarle en el área de penalty en presencia de los espectadores.

EL MOZO VIAJERO

FISICA RECREATIVA



Cójanse doscientas pesetas en moneda fraccionaria y cómprese ternera por ese valor. En contra de lo esperado, el volumen de las monedas entregadas es superior al de la ternera recibida.



Haciendo girar rápidamente cincuenta pesetas, se puede observar cómo adquiere su verdadero valor adquisitivo, es decir: unas doce pesetas con cincuenta céntimos.



Intente usted atrapar un montón de dinero colocado en el extremo de su antebrazo, cerca del codo. Comprobará sorprendido que es tan difícil como atraer el dinero ajeno. Para que luego desprecie la habilidad de los intermediarios.

ASPIRANTES ESPAÑOLES AL TITULO DE «DEPORTISTA MUNDIAL 1973»

Como es sabido, la revista húngara «Pvaderokka Sportk S. K.» viene convocando en los últimos años un concurso para otorgar el título de «Deportista Mundial». Ya está en marcha la edición de 1973. A ella nuestro país acude con la flor y nata de sus deportistas. En primicia nacional damos a continuación los nombres que más suenan como candidatos al título:

FERNANDO DE LAS GONDORAS.—Distinguido «sportman» cordobés, es una de las máximas figuras del tiro a pichón. Pero este año no ha podido participar en ningún concurso porque se fracturó un brazo en una «soiré marrocaine» en Marbella. Tenía tal cogorza que, vestido de smoking blanco como estaba, intentó subir a Sierra Blanca a las cuatro de la mañana, diciendo que el Pérez de Tudela era una zapatilla rusa a su lado.

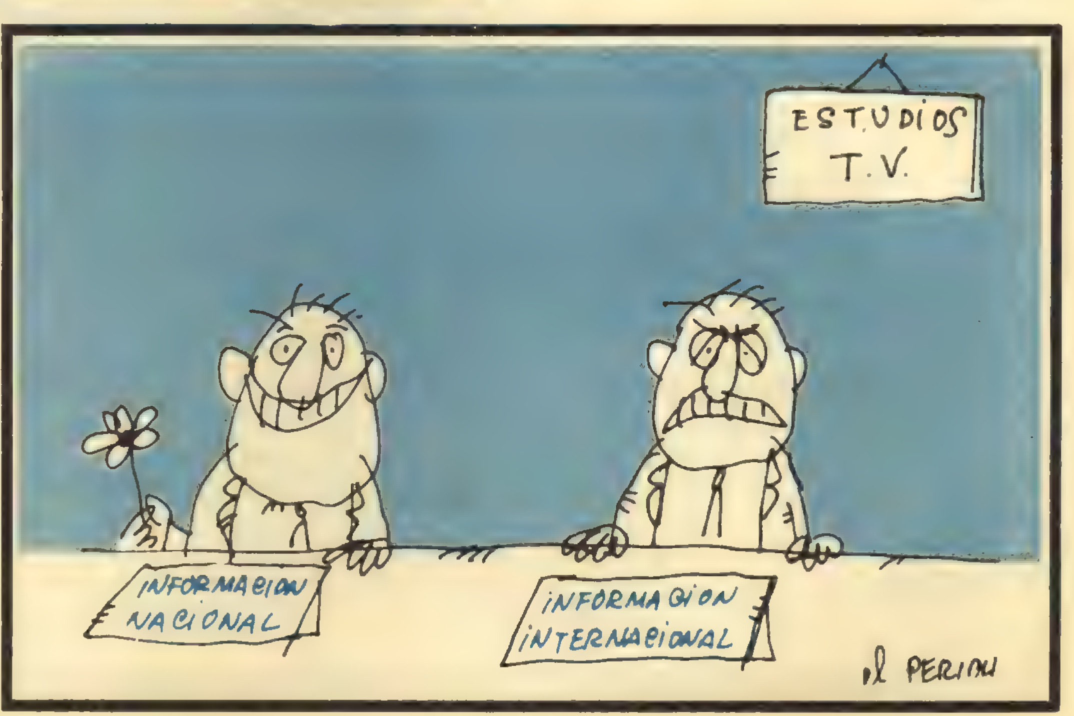
JOSECHU JUAREZ.—Plusmarquista de los doscientos lisos. Este año no ha podido participar porque quitaron de la Delegación provincial de la Federación a la que pertenece a un primo suyo. Josechu puede hacer mucho en Hungría, ya que su primo forma parte del comité seleccionador.

MARGARITA LOPEZ.—Gimnasta, pura estilista. Tres títulos nacionales. Este año no ha participado en ningún concurso porque se casó de prisa y corriendo con el conocido pertiguista Manolo Huertas, y en ese estado de buena esperanza no había forma de saltar el potro. Pero no olvidemos que en Hungría le tienen mucha cosa a las jóvenes madres.

COCO











LAS COSAS CLARAS

Visto el auge de la narrativa sudamericana en nuestro país, nos permitimos ofrecer a la consideración del lector algunos párrafos que dejan bien sentado que a nosotros, ante todo, lo que nos gusta es que lo que se tiene que decir se diga de una vez, hablando clarito, sin más.

Y nos mandamos una farra de la madona, que había sido baquiano pá los güesitos, ¡qué leche tiene el coso!

No te aflijás, qué macana, se le pasará el camote. Pavadas, con un bufoso en la mano ni te chillan del julepe. Se me trenzó con una turrita alzada y si te retoba, mirá, un lambón que sos, un chambón.

Se fue con la patota y endispués le ladró: Mandate mudar o te achato contra el piso.

Ayercito entoavía le dispertaba, pué, a las jonce. No seas pavo, decímelo tó, m'hijo.

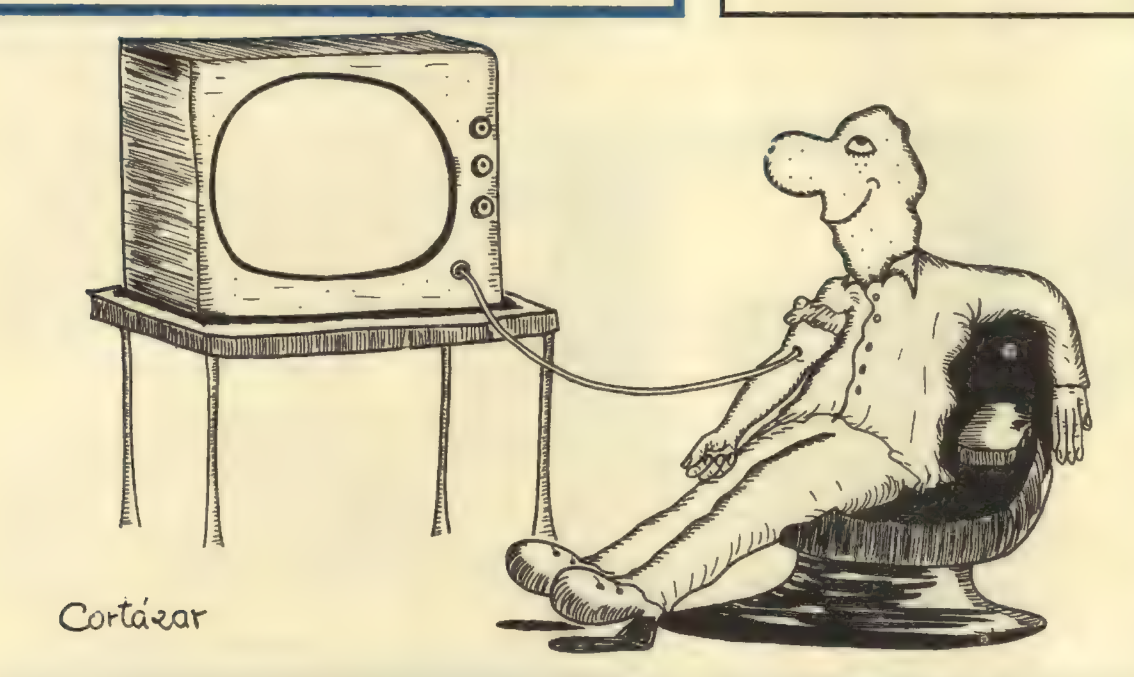
La pucha que estás chancho pó, macarrón trompeta; andá vos, pichoncita, cebá mate, no seas paqueta.

Y lo digo para que conste. Pué.

EL SOPPAS







El «show» de los premios literarios

I. EL JURADO

En el tablado de la lotería intelectual contemporánea una de las cosas más fascinantemente irracionales y desmedidamente zascandiles que se encuentra es la composición de un jurado literario. A él son llamadas todas las aves psitáceas del cotarro cultural: cotorreras academicistas, papagayos bibliomaníacos, zapoyolitos de la «gauche divine» y demás cacatúas dogmáticamente exhibicionistas. No es por tanto difícil reunir en un mismo jurado a un agente de la CIA, un censor insolvente, una lesbiana bilingüe, un contrabandista en piensos demagógicos, un separatista integrado, un revolucionario burgués e incluso un vivalavirgen folletinesco. Eso cuando el jurado no está infiltrado, además, por un sacerdote posconciliar, una duquesa alumbranoches y un buen apellido del espionaje industrial. Entonces, se conduce todo el ganado a una habitación secreta para que juren solemnemente que no leerán los originales presentados al premio, se les permite beberse el manso y, una vez ebrios los dignos componentes, barájanse las recomendaciones, repártanse los sobres, condénanse a los puristas y las distintas ideologías se ponen a coitear entre sí como descosidas. Todo en favor de la literatura, claro. Faltaría más.

II. EL CANDIDATO

El candidato es un animal doméstico y poco respondón. En un principio reconoce que sus méritos personales son los más a tener en cuenta, bien porque pertenezca a una clase permisiva, bien porque pase más h a m b r e que un pobre anarquista sometido a busca y captura. El candidato, desde la sombra, mueve todos los hilos habidos y por haber con tal de que no se haga justicia al resto de los candidatos. Para ello no escatima recursos. Los acusa de plagiarios, de homosexuales, de oficialistas, de vanidosos, de mendicantes, vamos, de lo que haga falta. Miente, escupe y hasta mata, siempre desde la sombra y sin dar la cara por supuesto, pues sus manos han de posarse sobre el codiciado galardón al precio que sea. Porque cuando un escritor se presenta a un premio se vuelve absolutamente salvaje, aunque revista un amojonamiento de humildad bíblica. Pero, ya digo, todo es válido. El autor despliega sus cachas a diestro y siniestro y se pasa el día diciéndoles a los del jurado que competencia como la suya no se halla ni en las mejores páginas de Dostoyevski. Les hace carantoñas también, les limpia la caca haciendo hincapié en la belleza e imaginación que se contiene en su sabiduría. Es que el premio significa la fama y la fama, bueno, la fama es la leche.

JIMMY CORSO

DIARIO INTIMO

Han sido unos días muy ajetreados. Hemos estado locos con las compras y las visitas a la modista. Mamá se ha hecho un traje precioso, negro, entallado y de tul ilusión. Lo malo ha sido la pamela; no pudimos encontrarla a juego. Mamá se llevó un disgusto tan grande que no hemos tenido más remedio que pedirle que guarde cama. El sábado se levantó porque tenía hora pedida para limpieza de cutis.

Mi hermano no sabe qué ponerse, dice que el uniforme de ingeniero le envejece; si le dejaran llevar la faja amarilla en lugar de morada, la cosa sería distinta. Tal vez se ponga el traje de gala de jugador de polo del Club de Campo.

El jaleo de las invitaciones es tremendo. Estamos llenos de compromisos. Los amigos siempre nos han invitado a sus casas, y nosotros ahora, no tenemos más remedio que corresponder. Lo malo de esto, es que si prodigamos las entradas, es casi seguro que empiece a funcionar la reventa. La única solución es pedir que nos confirmen por teléfono la asistencia, como en las bodas de prestigio.

A mamá le hubiese gustado servir una copa de vino después del acto, pero los demás han opinado que eso supondría sentar un precedente y que tal vez las familias de los anteriores a las que no se les ocurrió tener un detalle parecido, podrían sentirse molestas y a nosotros nunca nos ha molestado herir a los demás.

Todos estamos nerviosísimos, sólo faltan unos minutos para que el coche de ceremonias nos venga a recoger. Hoy la gente nos mirará por las calles. Es natural, no todos los días se ahorca a un padre.

SIR THOMAS





VIDA SOCIAL



ESPELEOLOGIA.—El conocido hombre del gran mundo Pocholo Matamortera ha iniciado hoy su permanencia de dos meses en la sima del Alegret. La prensa sensacionalista se ha hecho eco de ciertas desavenencias matrimoniales entre Pocholo y la célebre baronesa de los Cantos Claros. Interrogada la esposa, ha declarado que la aventura de su marido tan sólo obedece a un intento por batir la marca provisional de permanencia sin televisor. El señor Matamortera, según nos comunican, se encuentra a ciento cincuenta metros de profundidad, acompañado de su sobrina, veinte años más joven, encargada en esta operación de tomarle la temperatura.

LEALTAD.—Se han cumplido los cincuenta años de permanencia en el cumplimiento de sus labores de servicio doméstico de doña María Pi Fernández en casa de los señores de Morcuera, conocidos empresarios del ramo del metal. Con tal motivo y aprovechando el almuerzo, se ha comunicado a doña María el despido, dado que el fuerte reúma que padece le impide cumplir con los deberes propios de su cargo. La señora Pi y Fernández, de sesenta años de edad, se ha mostrado muy emocionada, y ha declarado, con lágrimas en los ojos, que se dejaría cortar ambas manos por sus señoritos. No se ha dado el caso, ya que los Morcuera la han puesto ese mismo día en la calle para evitar males mayores.

ESTETICA.—La conocida actriz Celia Peribáñez se ha pegado el octavo tirón de su carrera. Con tal motivo, reunió a un grupo de amigos para mostrarles los resultados de la intervención. Es de lamentar que al eliminarle las pronunciadas arrugas de la frente, el prestigioso profesor de estética señor Piedragüena no haya tenido más remedio que tirar, subiéndole a la actriz el trasero a la espalda. Se espera que al decrecer la tensión, ambos glúteos vayan recuperando su posición primitiva, ya que actualmente resulta imposible distinguir cuándo la Peribáñez va o cuando viene.

SISI LOPEZ







7 PREGUNTAS al LOBO

Tras la victoria parcial de los insurrectos de Wounded Knee, ¿cuántas películas se realizarán en que los sioux ganen a los «americanos»?



¿Cuántos religiosos ortodoxos metidos en política se negarán a ser secularizados, siguiendo también las indicaciones de otros religiosos ortodoxos que e j e r c e n sólo como tales?



¿Cuántos políticos se empeñarán en declarar públicamente que no son profesionales de «eso»?



¿Cuántos chinos irán a aprovecharse en los próximos años de nuestros a c u e r d o s con Pekín?



¿Cuántos pesqueros españoles serán capturados por Marruecos antes de que se logre firmar el tan traído y llevado acuerdo?



¿Cuándo podremos consultar a los servicios telefónicos de información en qué calles y plazas se celebran festejos taurinos inesperados?



¿Cuándo desaparecerá la censura teatral?













HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: ANGEL GARCIA PINTADO
Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20-MADRID-15
Tels. 224 65 72 al 77 • Impresión: HAUSER y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 • Dep. Legal: M. 12.974-1972







LA VERDAD SOBRE PULGARCITO

Don Gerardo Ferpérez Garcilópez, más conocido como Pulgarcito, no fue, ni mucho menos, un niño modelo tal como han pretendido hacernos creer: fue un golfo y un drogadicto.

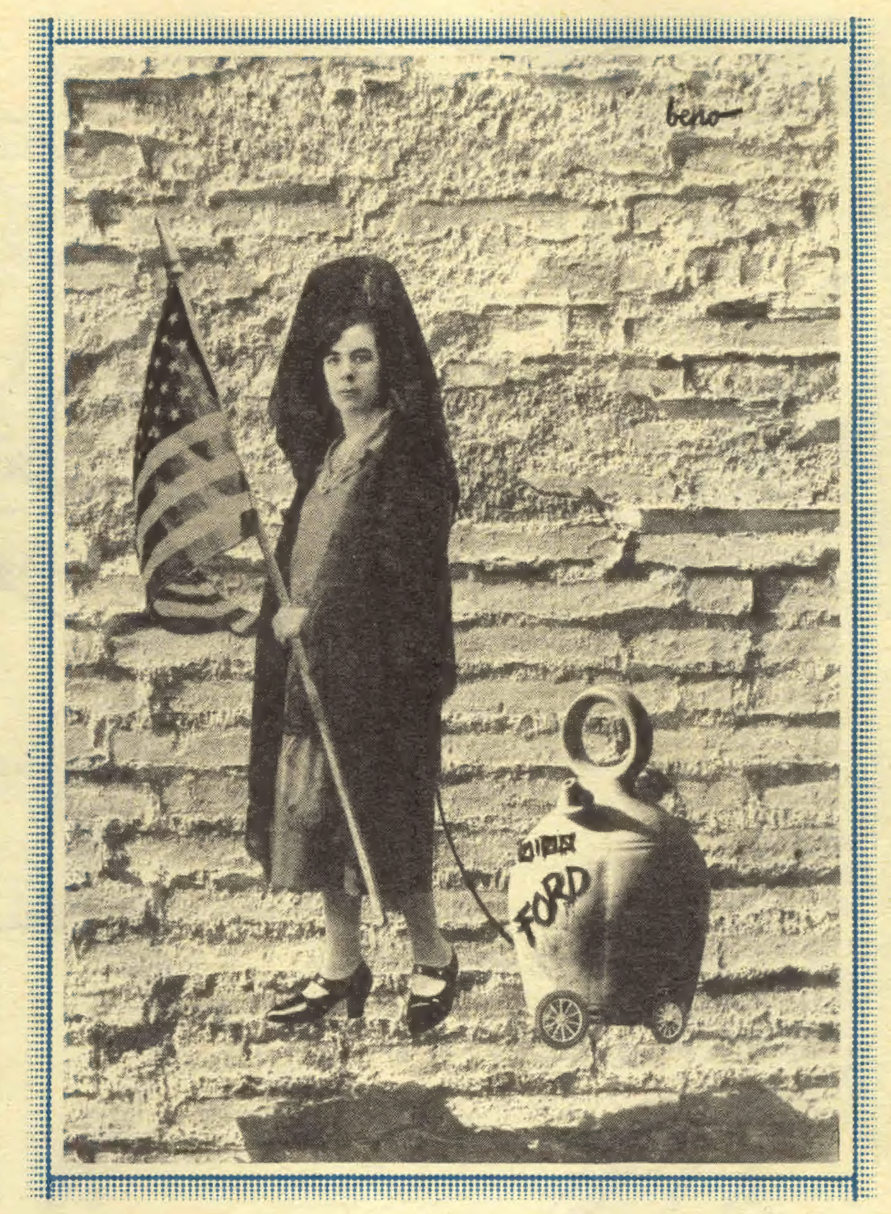
A los cuatro años inició su vida de corrupción y depravación fumando cigarrillos de anís, y casi sin pasar por la obligada transición de los «celtas», se saltó a la marihuana. Algo más tarde se fugó del hogar paterno ingresando en una pandilla de navajeros.

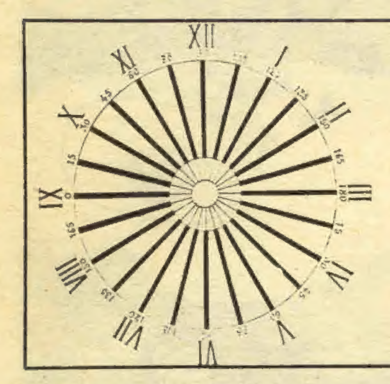
Siguiendo en su carrera de destrucción, al poco tiempo se pasó al campo de la industria, siendo nombrado, también a dedo (de ahí la reminiscencia digital de su apodo), presidente del Consejo de Administración de una importante empresa de aportación mayoritaria yanqui.

De todos son conocidos sus turbios manejos en la fraudulenta elaboración de productos alimenticios burlando año tras año la celosa actuación del INDIME, por cuyo motivo al poco tiempo fue propuesto para un cargo más alto todavía.

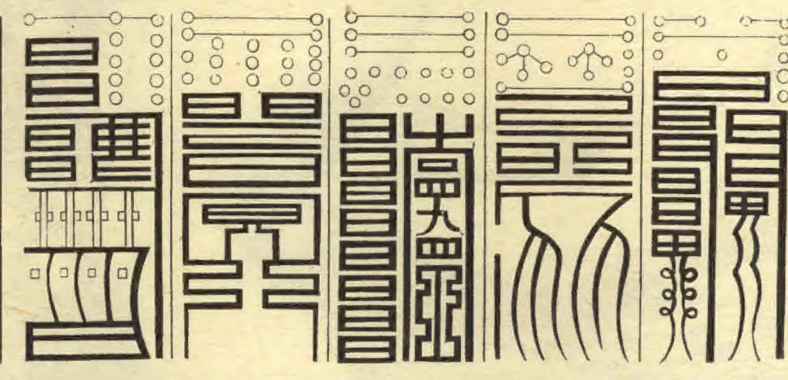
Lo de las miguitas en el bosque prefiero no comentarlo, porque esas tonterías no hay un cristiano que se las crea.

ANTIBABY





Si después de mirar fijamente el círculo rayado durante dos minutos no se ha dado cuenta de que pone: «Los derechos humanos son tres, y en los años bisiestos cuatro», es que usted no sabe leer entre líneas. Lo sentimos.



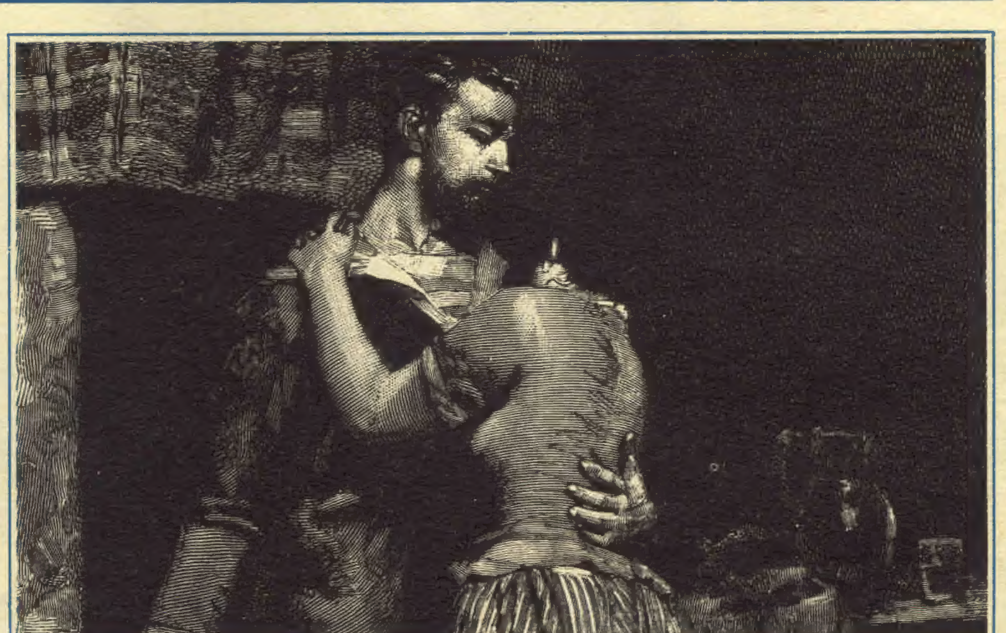
PONGA AL DIA SU CULTURA ORIENTAL

—Para que usted se ponga al día en eso que decimos, HERMANO LOBO tiene el placer de ofrecerle una quiniela de los encuentros de fútbol jugados la semana pasada en el país de los mil cerezos culturales, capital Pekín, como usted sabe.

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—... Y luego le meteremos mano a las aguas minerales.



—No te pongas así, mujer. ¡Ni que fuese a volar sobre Francia!

LA PRIMAVERA MECANICA HA VENIDO...

